

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
с.Кстинино Кирово-Чепецкого района Кировской области

«

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета мировая художественная культура
(базовый уровень)**

10 - 11 класс

**с. Кстинино
2023**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету Мировая художественная культура разработана на основе:

- Авторской Программы для общеобразовательных учреждений Данилова Г. И. Мировая художественная культура. /Г. И. Данилова. – 3-е изд., стереотип. – М: Дрофа, 2017. – 124 с., ISBN 978-5-358-02043-
 - Образовательной программы МКОУ СОШ с. Кстинино на 2021-2022 учебный год.
- Уровень изучения учебного материала – базовый.

2. Планируемые результаты обучения

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Познавательные универсальные учебные действия

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять логические учебные действия:
 1. давать определение понятиям,
 2. обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом),
 3. осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия,
 4. осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций,
 5. устанавливая причинно-следственные связи,
 6. строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
- умение формулировать проблемы и определять способы их решения

Регулятивные УУД

- целеполагание: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности

- планирование: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- контроль: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
- коррекция: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
- оценка: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Коммуникативные УУД

- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;
 - умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
 - умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:
1. определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;
 - владение монологической формой речи;
 - владение диалогической формой речи.

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
 - развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
 - развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
 - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
 - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

3. Основное содержание курса (10-11 класс) с формами организации занятий и видами деятельности

10 класс

Содержание	Форма организации занятий	Основные виды учебной деятельности
<p>Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (7 часов)</p> <p>Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия*(12). Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.</p> <p>Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).</p>	<p>Лекция Викторина Практическая работа Семинар Экскурсия Защита проектов Тестирование Мультимедиа-урок Защита рефератов Комбинированный урок Инсценировка Урок - обсуждение</p>	<p>Просмотр и обсуждение учебных фильмов, презентаций, роликов Отбор и сравнение(образовательный ресурс сети Интернет (ЭОР), текст учебника, текст научно-популярной литературы) Составление с помощью различных компьютерных средств обучения плана, тезисов, резюме, аннотации, обзора литературы и др. Самостоятельная работа с учебником, с ЭОР, карточками-заданиями Подготовка и представление публичного представления в виде презентаций Поиск информации в сети</p>
<p>Художественная культура античности (3 часа)</p> <p>Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей,</p>		

<p>Пантеон.</p> <p>Художественная культура Средних веков (15 часов) Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.</p>		<p>Интернет Активное слушание и конспектирование лекций Сбор и систематика новой информации в процессе экскурсии</p>
<p>Художественная культура Возрождения (9 часов) Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. Ван Эйка, мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.</p>		

11 класс

Содержание	Форма организации занятий	Основные виды учебной деятельности
<p>Художественная культура Нового времени (15 часов) Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт Ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм и ампиризм в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов</p>	<p>Лекция Викторина Практическая работа Семинар Экскурсия Защита проектов Тестирование Мультимедиа-урок Защита рефератов Комбинированный урок</p>	<p>Просмотр и обсуждение учебных фильмов, презентаций, роликов Отбор и сравнение(образовательный ресурс сети Интернет (ЭОР), текст учебника, текст научно-популярной литературы) Составление с помощью различных компьютерных средств обучения плана, тезисов, резюме,</p>

<p>симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).</p>	<p>Инсценировка Урок - обсуждение</p>	<p>аннотации, обзора литературы и др.</p>
<p>Художественная культура XIX века (7 часов) Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).</p>		<p>Самостоятельная работа с учебником, с ЭОР, карточками-заданиями Подготовка и представление публичного представления в виде презентаций Поиск информации в сети Интернет Активное слушание и конспектирование лекций Сбор и систематика новой информации в процессе экскурсии</p>
<p>Художественная культура конца XIX - XX вв. (12 часов) Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (В. Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство. Культурные традиции родного края</p>		

4. Календарно-тематическое планирование 10 класс

№	Тема урока	Содержание по стандарту	Дата
1. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (7 часов)			
1	Первые художники Земли.	Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.	
2	Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец, пантомима.		
3	«Пирамиды» - жилища вечности фараонов.	Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).	
4	Архитектура Среднего и Нового царства Древнего Египта.		
5	Изобразительное искусство Египта.		
6	Художественная культура Древней Передней Азии.		
7	Искусство доколумбовой Америки.		
2. Художественная культура античности (3 часа)			
8	Золотой век Афин.	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.	
9	Архитектура Древнего Рима.		
10	Театральное искусство Античности.		
3. Художественная культура Средних веков (15 часов)			

11	Мир византийской культуры.	Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.		
12	Архитектурный облик Древней Руси.			
13	Особенности новгородской и владимиро-суздальской архитектуры.			
14	Архитектура Московского княжества.			
15	Изобразительное искусство Древней Руси XI – XIII вв.			
16	Изобразительное искусство Древней Руси XIV - XV вв.			
17	Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль.		Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.	
18	Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический стиль.			
19	Изобразительное искусство Средних веков.			
20	Индия – «страна чудес».			
21	Музыкальное и театральное искусство Индии.			
22	Художественная культура Китая. Архитектура.			
23	Художественная культура Китая. Живопись.			
24	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).			
25	Художественная культура ислама.			
4. Художественная культура Возрождения (9 часов)				
26	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. Ван Эйка, мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.		
27	Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи.			
28	Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело.			
29	Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных».			
30	Возрождение в Венеции.			
31	Северное Возрождение. Живопись нидерландских мастеров			
32	Северное Возрождение. Живопись немецких мастеров.			
33	Музыка и театр эпохи Возрождения.			
34	Заключительный урок: «Мировая художественная культура от истоков до XVII вв.»			

11 класс

№ урока	Тема урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии со стандартом	дата	
			план	по факту
1. Художественная культура Нового времени (15 часов)				
1	Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв.	Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б. Растрелли); живопись (П.-П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт Ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен).		
2	Художественная культура барокко			
3	Архитектура барокко.			
4	Изобразительное искусство барокко.			
5	Реалистические тенденции в живописи Голландии			
6	Музыкальная культура барокко			
7	Художественная культура классицизма и рококо			
8	Классицизм в архитектуре Западной Европы			
9	Изобразительное искусство классицизма			
10	Композиторы Венской классической школы.			
11	Шедевры классицизма в России. Санкт-Петербург			
12	Шедевры классицизма в России. Москва			
13	Русский портрет			
14	Театральное искусство XVII - XVIII вв.			
15	Неоклассицизм и академизм в живописи.			
2. Художественная культура XIX века (7 часов)				
16	Художественная культура романтизма.	Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).		
17	Романтический идеал и его отражение в музыке.			
18	Зарождение русской классической школы. М.И.Глинка.			
19	Русский драматический театр.			
20	Реализм – художественный стиль эпохи			

21	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Русские художники-передвижники.				
22	Развитие русской музыки во второй половине 19 века.				
3.Художественная культура конца XIX - XX вв (12 часов)					
23	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (В. Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.-Э. ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.			
24	Формирование стиля модерн в европейском искусстве				
25	Символ и миф в живописи и музыке.				
26	Художественные течения модернизма в живописи.				
27	Русское изобразительное искусство 20 века.				
28	Театральная культура 20 века				
29	Шедевры мирового кинематографа.				
30	Становление и расцвет отечественного кино.				
31	Музыкальная культура России 20 века.				
32	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.				
33	Культурные традиции Вятского края		Культурные традиции родного края		
34	Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.				